

**FEDERATION FRANCAISE  
SPORTIVE DE TWIRLING BATON  
ET DISCIPLINES ASSOCIEES**  
**Commission Formation**



**Formation**  
**INSTRUCTEUR DE CLUB**  
**UV 5 – Connaissances Pédagogiques**

## **Sommaire**

### **I. Connaissances des comportements des différents publics**

#### **1.1. Comportements et besoins de l'enfant**

### **II. Connaissances des mécanismes pédagogiques**

#### **2.1. Les objectifs**

#### **2.2. La séance**

#### **2.3. Structure d'une séance**

#### **2.4. Organiser une séance**

#### **2.5. Exemple de séance**

### **III. Connaissances des outils de communication**

#### **3.1. Communication comportementale**

#### **3.2. Communication verbale**

### **IV. La voix**

### **V. Quelques petits conseils**

Ce module consiste à faire découvrir au stagiaire les outils et les connaissances pédagogiques intervenant dans le processus d'apprentissage. Les qualités sont :

- La disponibilité
- La vigilance
- La communicabilité
- L'adaptation
- La réceptivité

## **I. Connaissances des comportements des différents publics**

- Caractéristique et psychologie

**COMPORTEMENTS ET BESOINS DE L'ENFANT**

AGE	COMPORTEMENTS	BESOINS	REMEDES
<b>4 A 7 A N S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisition de gestes globaux et spontanés</li> <li>- Identification aux parents</li> <li>- Phase d'opposition, de refus de coopérer</li> </ul> PERIODE DE LA BOUGEOTTE ET AGE DES MERVEILLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand besoin d'activité, de bouger, de remuer</li> <li>- De s'associer avec les enfants du même âge</li> <li>- D'alterner les activités solitaires et de groupes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- OPERER DANS UN CLIMAT CALME ET COMPREHENSIF POUR TOUS</li> <li>- FACILITER LE LIBRE APPRENTISSAGE</li> <li>- EVEIL DU GESTE SANS TROP DE CONSIGNES</li> <li>- PROPOSER DE NOMBREUX JEUX</li> <li>- SEANCES COURTES ET VARIEES</li> </ul>
<b>8 A 12 A N S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisition rapide d'automatismes</li> <li>- Précision du geste et de l'équilibre</li> <li>- Découverte de la règle du jeu</li> <li>- Stade de l'association, de l'organisation</li> </ul> PERIODE D'EPANOUISSEMENT	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Besoin d'initiative et d'indépendance</li> <li>- D'auto liberté</li> <li>- Désir de compétition, de se comparer à l'autre</li> <li>- De dépenser de l'énergie mais vite fatigable</li> <li>- De s'identifier à autrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EXERCICES ATTRAYANTS</li> <li>- FAIRE DES GROUPES HOMOGENES</li> <li>- PROPOSER DES EXERCICES VALORISANTS, DES MINIS PARCOURS, DES MINIS COMPETITIONS</li> <li>- FAIRE DE NOMBREUSES DEMONSTRATIONS</li> <li>- MENAGER DES TEMPS DE REPOS</li> <li>- APPRENTISSAGE PAR EVALUATION</li> </ul>
<b>13 A 17 A N S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ralentissements liés à la puberté et aux changements morphologiques</li> <li>- Incoordination passagère</li> <li>- Esprit critique, opposition à la structure familiale</li> <li>- Anxiété, irritabilité, impatience</li> </ul> PERIODE DE NEGATIVITE, D'OPPOSITION ET D'INSTABILITE MOTRICE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De rire</li> <li>- D'un confident</li> <li>- D'avoir souvent raison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- NE PAS TROP FATIGUER</li> <li>- NE PAS FORCER NI HEURTER</li> <li>- DANGER DE LA COMPETITION QUI PEUT ABOUTIR A L'ECHEC</li> <li>- DONNER DES RESPONSABILITES</li> <li>- ETRE PRUDENT ATTENTIF ET CONFIDENT</li> </ul>

## II. Connaissances des mécanismes pédagogiques

### 2.1. Les objectifs

Explication, pourquoi ? A qui cela sert ?

Objectif intermédiaire, final.

Information sur un cursus trimestriel (fiche de synthèse)

### 2.2. La séance

Pourquoi ?

- Pour savoir ce que l'on veut faire et /ou transmettre aux élèves
- Pour faciliter la construction des exercices
- Pour que les exercices, les enchaînements soient adaptés aux caractéristiques des élèves

Comment ?

- En fonction des orientations (objectif) du club
- En fonction du niveau technique des élèves
- En analysant un élément technique ou un enchaînement que l'on transmet

**L'instructeur participe à organiser (programme séance, choix exercices), à aménager des situations pédagogiques mais également à évaluer, encourager ses élèves.**

### 2.3. Structure d'une séance

Pourquoi ?

- Pour que les séances soient progressives

Comment ?

- **Phase de prise en main ou initiale :**  
Période pendant laquelle l'instructeur prend en charge l'encadrement des élèves. Il explique ou énonce le déroulement de la séance
- **Phase intermédiaire :**  
Période où les élèves sont mis en situation
  - o Mise en route (échauffement)
  - o Apprentissage exercices corps et/ou bâton sous forme d'ateliers
- **Phase finale :**  
Réinvestissement à travers une situation ludique et/ou chorégraphique
- **Phase de retour au calme :**
  - o Période qui permet à l'élève un retour au calme, relâchement musculaire (relaxation)
  - o Période où l'instructeur participe au bilan avec les élèves

## 2.4. Organiser une séance

- Définir les priorités (objectifs)
- Transmettre les tâches
- Organiser un groupe et se situer par rapport à lui

Il s'agit pour l'instructeur :

- De comprendre une séance
- De s'impliquer dans l'organisation de la mise en place des séquences (disposition du matériel, sécurité des ateliers, constitution des groupes)
- D'aider, de proposer à la mise en place de situation pédagogique (motivantes, variées, adapté)
- De transmettre des consignes simples et claires
- D'observer, détecter les situations pédagogiques
- De participer au bilan (mesurer les progrès des enfants, construire les séances suivantes, de se remettre en question)

## 2.5. Exemple de séance

Cette fiche de préparation est un support primordial pour l'instructeur. Elle doit être rédigée avec le responsable technique (en co-éducation). Elle désigne les objectifs à atteindre lors de la séance. Cette préparation est uniquement un exemple, elle peut être rédigée autrement.

Exemple : Première séance

<b>Activité :</b> Découvert	<b>Public :</b> Débutant / 12 élèves	<b>Séance :</b> 1	<b>Durée :</b> 60 min	<b>Type :</b> Diagnostique
<b>Prise de contact :</b> Présentation du responsable technique, de l'instructeur et élèves Explication de la séance				
	<b>Objectifs</b>	<b>Tâche</b>	<b>Organisation</b>	<b>Durée</b>
<b>SP 1</b>	Echauffement  Prise de conscience de son corps	<u>Mise en route générale :</u> Au signal (frapper dans les mains) : course rapide, sauts cloche pied, petites enjambées, pas, saut pieds joints, marche des animaux, etc...  <u>Recherche d'exercices avec les différentes parties du corps :</u> Exercices par sectorisation	Dispersés dans la salle  Les élèves sont en cercle	Environ 15 minutes
<b>SP 2</b>	Apprendre gestes techniques corporels	Exercices de placement Equilibre simple (yeux ouverts et fermés)		Environ 15 minutes
<b>SP 3</b>	Découverte de l'engin	Que peuvent faire les élèves ? L'intervenant observe, puis propose un geste à reproduire Les élèves réalisent les différents gestes	Bâton, Ballon, Cerceaux  Prendre l'espace de la salle	Environ 15 minutes
<b>SP 4</b>	Découvrir les échanges Réinvestissement de la précédente séquence	Echanger son engin avec un partenaire Variante : à plusieurs, tout en restant simple par ex : 3 groupes de 4 élèves, placés sous formes géométriques	Bâton, Ballon, Cerceaux  Prendre l'espace de la salle	Environ 15 minutes
<b>SP 5</b>	Découvrir la relation musique mouvement	<u>Dimension structurale :</u> Déplacements corporels au rythme de la musique Variante : Intensité de la musique Réinvestir les gestes découverts en SP3	Bâton, Ballon, Cerceaux  Prendre l'espace de la salle	Environ 15 minutes
<b>Bilan avec les élèves</b> <b>Bilan de l'instructeur en co-éducation</b>  <b>SP = Séquence pédagogique</b>		Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? Points positifs / négatifs Comment s'est passée la séance ? L'organisation était-elle correcte ? Quelles sont mes observations ? Quelles sont les réponses des élèves ? Que dois-je réajuster pour la prochaine séance ?		

## III. Connaissances des outils de communication

Le comportement et l'attitude de l'instructeur influent sur la qualité du vécu des élèves. Dans la communication, les plus sollicitées sont les différentes modalités sensorielles et perceptives.

### 3.1. Communication comportementale

C'est l'étude du langage corporel dont les paramètres sont les suivants :

- La posture (épaules dégagées ou tombantes, bras croisés...)
- Le visage (le regard, les expressions, le sourire...)
- Les gestes (des mains, de la tête, respiration...)
- La distance (le placement et l'attitude par rapport aux élèves)
- La tenue ou look (tenue vestimentaire, coiffure...)

### 3.2. Communication verbale

La communication verbale doit être étudiée avec précision. Après la vision, l'audition est la modalité perceptive la plus importante.

*La parole, importance du langage*

L'instructeur doit maîtriser son langage. Les mots les plus courants seront formulés selon un langage simple. Les phrases prononcées auront un impact sur la transmission des messages

- Niveau de langage (soutenu, courant, familier, grossier)
- Structure des phrases (longues/courtes, affirmatives/négatives...)

## IV. La voix

Le son perçu, la tonalité de la voix, le débit des mots auront également un impact sur la transmission des messages.

- Volume (fort/faible...)
- Débit (rapide/lent...)
- Rythme (continu, fluide, régulier, pause...)
- Accent (modulation...)
- Ton (calme, pausé, dynamique...)

L'instructeur doit émettre des signes verbaux reflétant son dynamisme, sa gaieté et communiquer sa bonne humeur

## V. Quelques petits conseils

- 1- Soyez toujours ponctuel à l'entraînement
- 2- Venez en tenue sportive
- 3- Préparez votre séance
- 4- Ne jamais laisser les enfants sans surveillance
- 5- Respecter les consignes de sécurité
- 6- Soyez dynamique dans votre comportement
- 7- Soyez attentif à vos élèves
- 8- Veiller à avoir un vocabulaire correct
- 9- Respectez le matériel
- 10- Participez activement au sien de votre club