

**FEDERATION FRANCAISE  
SPORTIVE DE TWIRLING BATON  
ET DISCIPLINES ASSOCIEES**  
**Commission Formation**



**Formation**  
**INSTRUCTEUR DE CLUB**  
**UV 3 – Connaissances Chorégraphiques**

## **Sommaire**

### **I. Théorie**

- 1.1. Notions musicales
- 1.2. Contenu chorégraphique
- 1.3. Montage chorégraphique

### **II. Mise en pratique**

- 2.1. Analyse musicale
- 2.2. Formations
- 2.3. Les échanges
- 2.4. Le contenu technique individuel
- 2.5. Mise en œuvre de la chorégraphie

### **III. Annexes**

**Objectifs :**

- Être capable de construire une chorégraphie pour une démonstration, un gala, une fête
- Être capable de faire répéter une chorégraphie

## I. Théorie

### 1.1. Notions musicales

**LE RYTHME :**

Structure élémentaire de la musique – Binaire (ex : rock) / Ternaire (ex : valse)

**LA MELODIE :**

Série de sons successifs qui forme une ou plusieurs phrases musicales (temps forts, temps faibles, accents...)

**LE TEMPO :**

Allure de la musique (lent, modère ou rapide) représentée par les pulsations de la musique

**LA NUANCE :**

L'intensité de la musique (faible, médium ou forte)

**LE GENRE OU TYPE MUSICAL :**

Il désigne des pratiques musicales de la même nature :

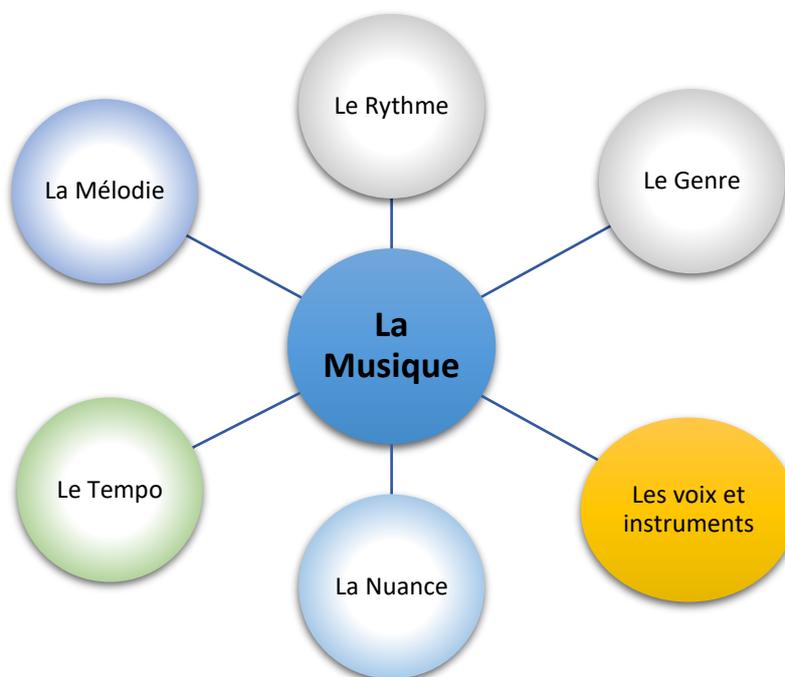
- Musique classique (sacrée, lyrique, instrumentale)
- Musique électronique (techno, house, dance, new age...)
- Musique expérimentale (par ordinateur, industrielle, répétitive...)
- Musique populaire (disco, pop, variété...)
- Hip hop (rap, trip, hop...)
- Rock (rockabilly, hard rock, progressif...)
- Jazz (beep-bop, free jazz...)
- Blues (rythm and blues, blues rock...)
- Musique de film
- Musique traditionnelle (basque, alsacienne, corse, celte, tzigane...)
- Musique folklorique (auvergnate, bretonne, folk, Europe de l'Est...)
- Musique du monde (africaine, asiatique, noire-africaine, cubaine, espagnole...)

**VOIX ET INSTRUMENTS :**

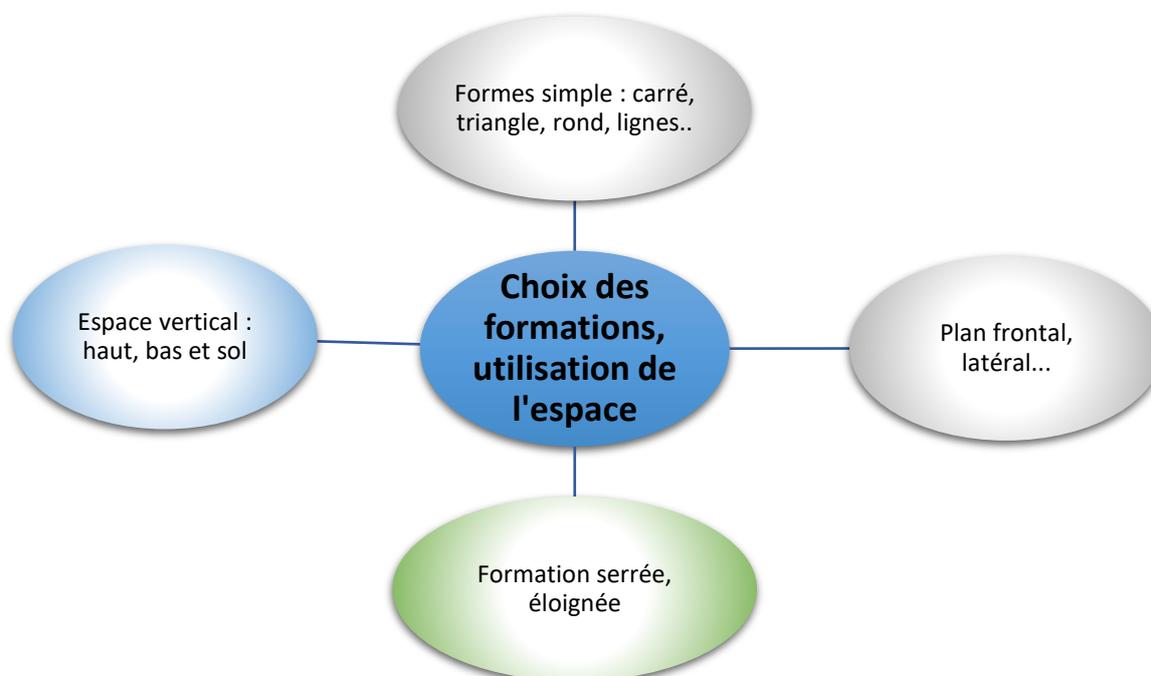
- Instruments : à corde, à vents, à percussion, électroniques
- Voix : femme, homme, enfant / la tessiture (de grave à aigu)

## 1.2. Contenu chorégraphique

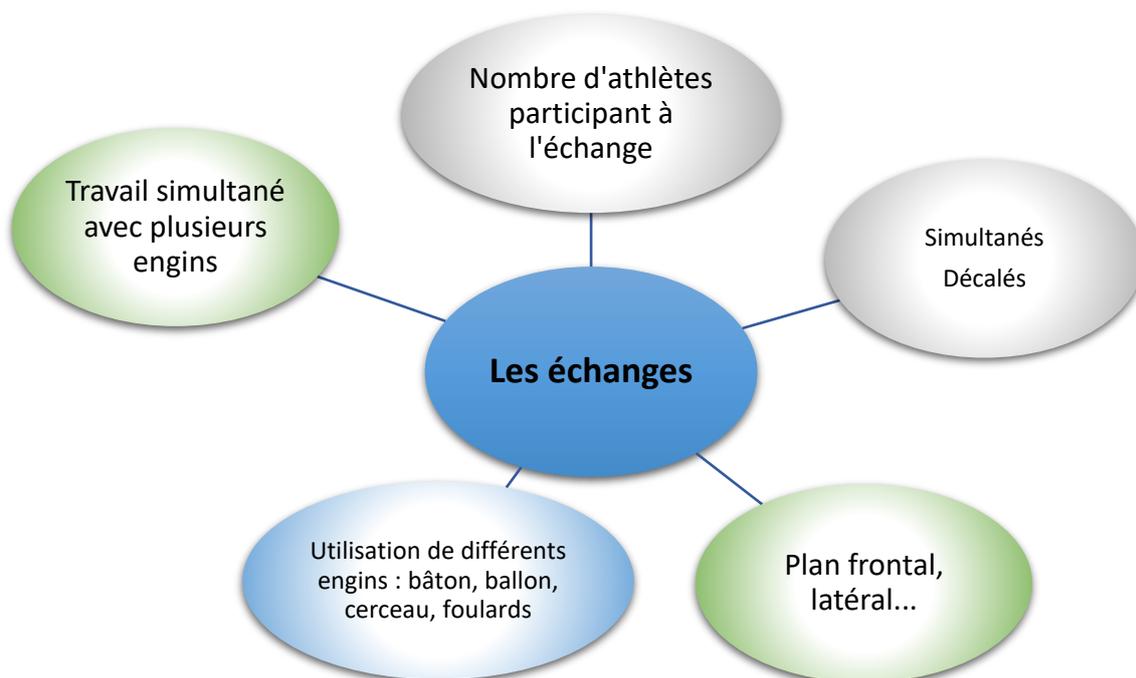
### 1.2.1 La musique



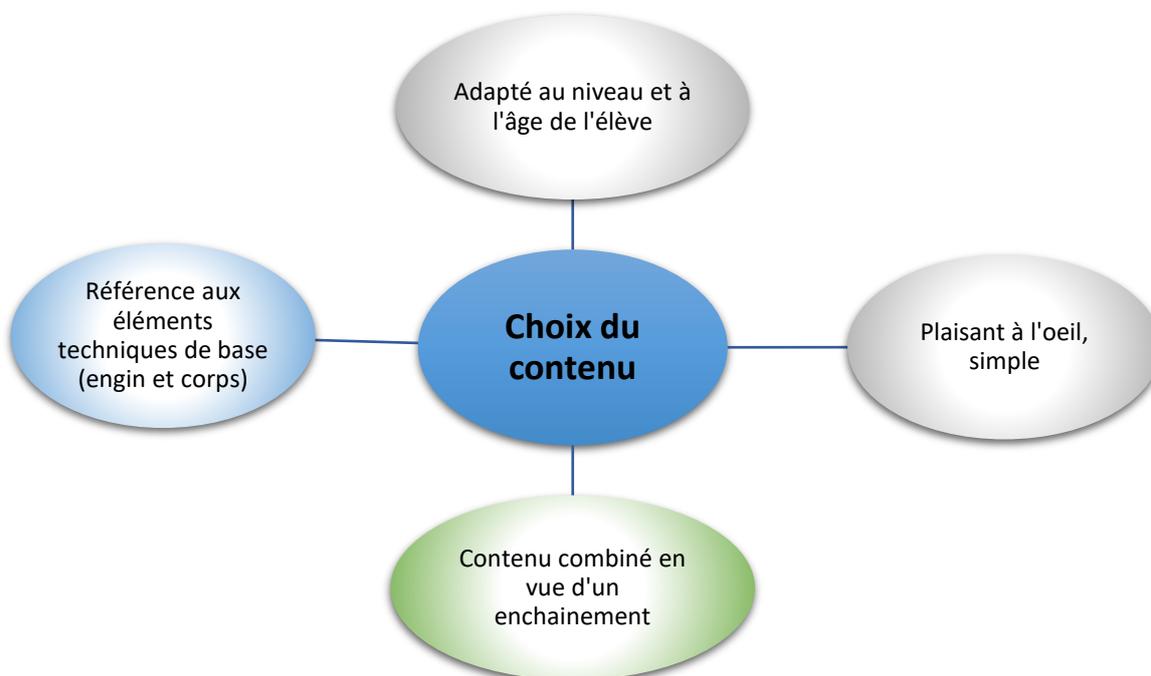
### 1.2.2 Les formations



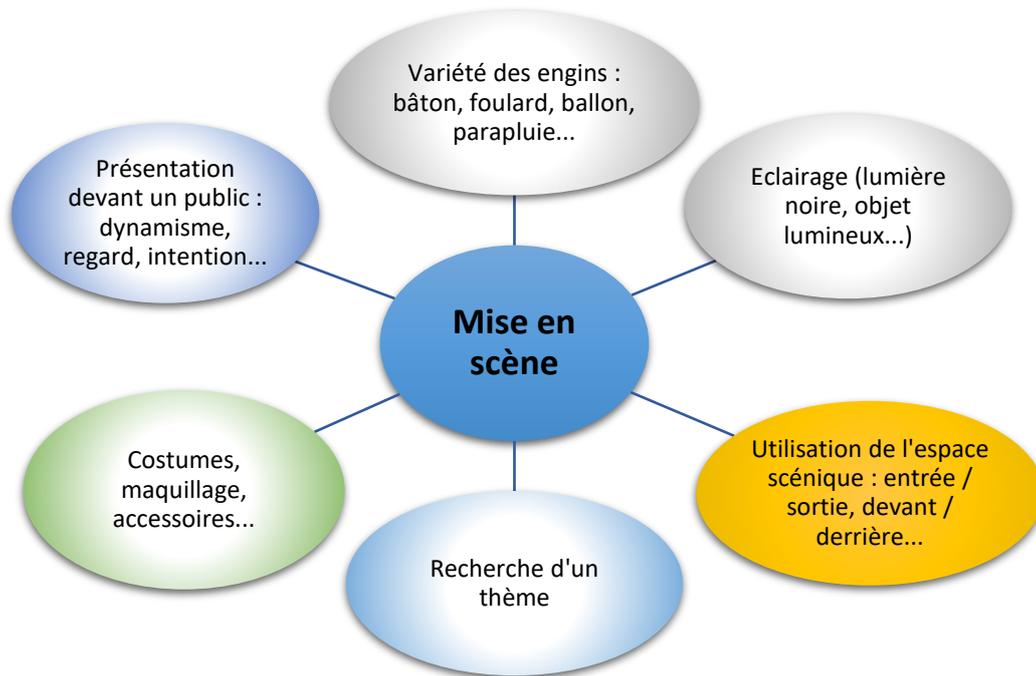
**1.2.3 Les échanges**



**1.2.4 Le contenu individuel**



**1.2.5 La mise en scène**



## II. Mise en pratique

### 2.1. Notions musicales

Choix et analyse musicale, étude d'un exemple par les stagiaires

### 2.2. Développement chorégraphique

Amener le stagiaire au travers d'ateliers interactifs à trouver et mettre en place différentes formations

### 2.3. Les échanges

Amener le stagiaire au travers d'ateliers interactifs à trouver et mettre en place différents échanges

### 2.4. Le contenu technique individuel

Recherche de petits enchainements simples, ludiques et adaptés faisant référence aux éléments techniques de bases : corps et engins.

Le formateur devra être en mesure de proposer la manipulation de plusieurs engins, tels que pompons, cerceaux, parapluies, engins, rubans, ballons...

### 2.5. Mise en œuvre de la chorégraphie

Construction d'une chorégraphie, utilisant les différents composants : musique, formations, échanges et éléments techniques.

Répétition d'une chorégraphie :

- Le formateur pourra amener les stagiaires à trouver des outils pour faire répéter une chorégraphie, et donc l'améliorer. Ce travail de répétition ne devra pas être vécu comme un aspect négatif par l'enfant.
- Le formateur devra donc sensibiliser les stagiaires sur cet aspect
- La recherche devra être basée autant sur l'amélioration du travail « technique » de l'engin, que sur celle du corps afin d'obtenir une impression visuelle agréable

Présentation d'une chorégraphie

### III. Annexes

#### QUELQUES MODES DE DEPLACEMENTS



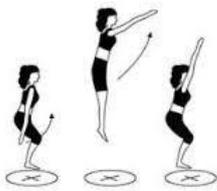
Pieds à plats



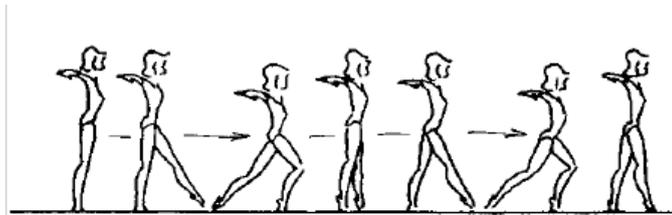
Sur 1/2 pointes



En courant

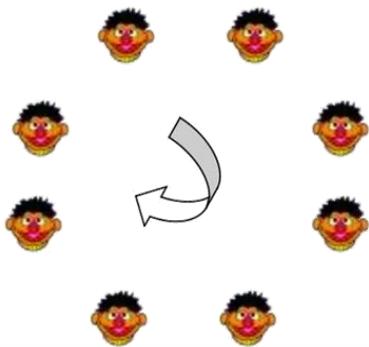
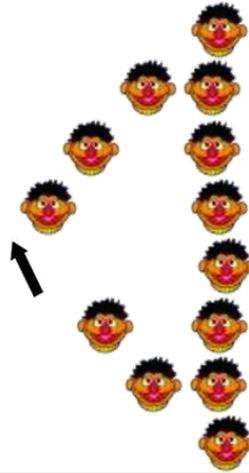
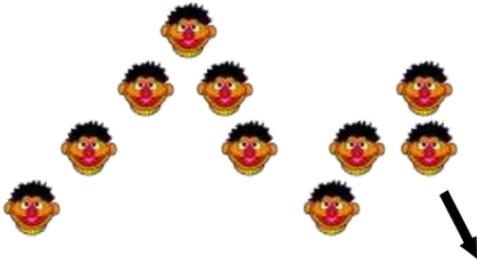
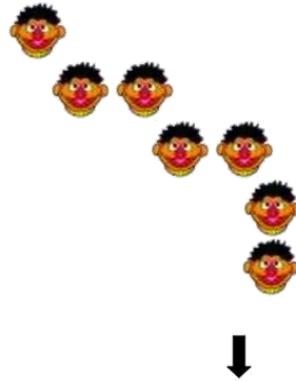
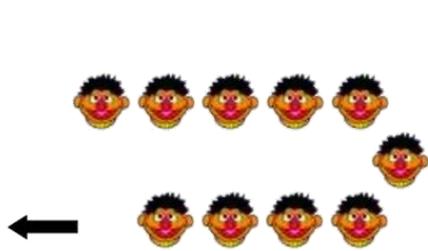


En sautant



En pas chassé

## QUELQUES FACONS DE SE DEPLACER (en créant des dessins au sol, rectilignes ou en courbes)



## Exemples de différentes formations (Figures géométriques)



Le V



La colonne

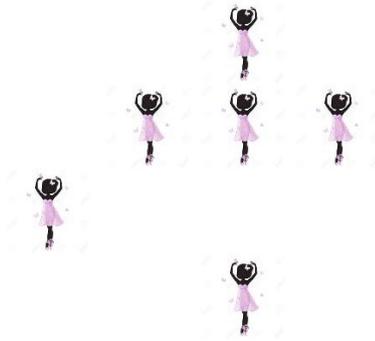


Le « T »



Le « T »

## EXEMPLES DE DIFFERENTES FORMATIONS (Figures géométriques)



La Flèche

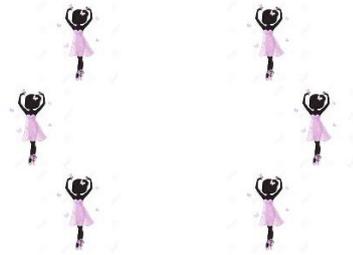


La Diagonale

## EXEMPLES DE DIFFERENTES FORMATIONS (Figures géométriques)



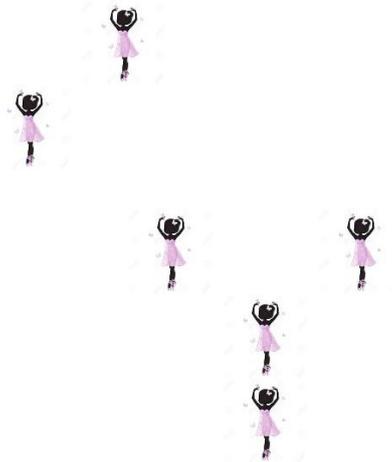
2 petits « triangles »



Le Rond



A « Croix »



Le « Y »

**Décompte musical**

**NOM Athlète :**

**Catégorie :**

**Filière :**



JUGES