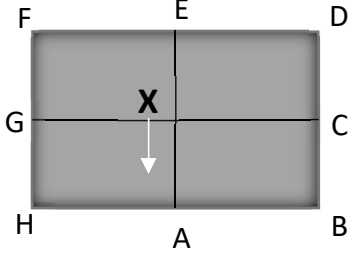
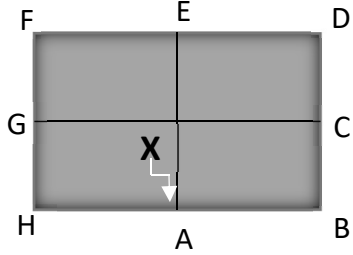


1^{er} Degré – Niveau B : Enchaînement

PHRASES	DECOMPTE	CONTENU TECHNIQUE		ORGANISATION DANS L'ESPACE	
		MOUVEMENTS	DETAILS	Proche	Praticable
Introduction	1-4	3 ^{ème} position ☞ Présentation public	- Prise du bâton main D – main fermée au milieu du bâton – Tip intérieur bras (reste identique tout au long de l'enchaînement) - Bras le long du corps	De face	
1	1-6	3 ^{ème} position	- Maintenir le placement		
	7-8	4 ^{ème} relevé Nomenclature n°2	- Pied D devant – Bras tendus sur les côtés, alignement épaules		
2	1-2	Equilibre sur le pied G	- Main libre à la taille - Bras D le long du corps		
	3-4	4 ^{ème} relevé	- Pied D devant - Bras tendus sur les côtés, alignement épaules		
	5-6	1 T twirling à G Nomenclature n°19	- Main libre à la taille - Bras D le long du corps		
	7-8	4 ^{ème} relevé	- Pied D devant - Bras tendus sur les côtés, alignement épaules		
3	1-2	Pas chassé G Nomenclature n° 73	- Bras tendus sur les côtés, alignement épaules	Diagonale B	
	3-4 5	Saut une jambe D + Pas G	- Bras tendus sur les côtés, alignement épaules 3- Appel du pied D 4- Saut : Jambe G pliée en fermeture, pied pointé sur genou droit / Jambe D tendue + réception - Tête dans la direction du déplacement		
	6 7-8	4 ^{ème} relevé pied D devant + ouverture bras	- Bras tendus sur les côtés, alignement épaules - Croiser le bras gauche au-dessus du bras droit, arrivée Bras tendus sur les côtés, alignement épaules	De face	
4	1-3	Promenade sur la G	- Pas G diagonale D - Pas D vers l'arrière E - Pas G diagonale F		
4	Fente droite Nomenclature n°6 2^{ème} mvt	- Bras en V vers le bas - 4 ^{ème} Pas : marquer une fente droite de profil gauche			

	5-6 7-8	Déboulé à droite Nomenclature n°76	- Pas G-D - Bras en V vers le bas - tête vers la direction G - 7 : Faire glisser pied Gauche via le dégagé tête vers la direction G - 8 : fermer en 1 ^{ère} tête de face A	Médiane	
5	1-4	Demi-plié en 1 ^{ère}	1-2 : descendre en ½ plié avec les bras en 1 ^{ère} position 3-4 : remonter en ½ plié en 1 ^{ère} position avec placement des bras en seconde	De face	
	5-6	Descente demi-plié en 1 ^{ère}	Descendre en ½ plié avec les bras en 1 ^{ère} position		
	7-8	Retiré sur jambe D Reposé en 1 ^{ère} sur ½ pointe	- En ouverture sur ½ pointe, pointe du pied G au niveau du genou D - Placer les bras tendus sur les côtés, alignement épaules		
6	1-4	Déboulé à droite Nomenclature n°76	1-2-3 : pas D, G, D ; Bras en V vers le bas 4 : ramener pied G (en le laissant glisser) sur pied D pour se placer en 1 ^{ère} position	Médiane	
	5-8	Inclinaison latérale à droite bras gauche	5-6 : développer bras G sur le côté, paume de main gauche vers l'extérieur, regard sur épaule D – Bras D le long du corps – pied en 1 ^{ère} 7-8 : descendre sur le côté bras G, regard devant, paume de main vers le plafond	De face	
7	1-4	Grand plié en 2 ^{nde}	1-2 : dégager pied D sur le côté D pour se placer en seconde et descendre en ½ plié, placer les bras en seconde 3 : remonter du ½ plié en prenant appuis sur jambe G, pied D pointé côté, placer les bras en V vers le bas 4- revenir en 1 ^{ère} position en faisant glisser le pied D	De face	
	5-6	2 battus en dégagé droit côté	- Dégager pied D pointé vers côté D et revenir en 1 ^{ère} position : 2 fois rapidement (jambes tendues) - Bras tendus sur les côtés, alignement épaules		
	7-8	1 ^{ère} position	- Main G retournée en contact avec la taille - Amener le bâton à l'horizontal dans la main G - bâton tenu des deux mains sur le côté gauche		

PHRASES	DECOMPTE	CONTENU TECHNIQUE		ORGANISATION DANS L'ESPACE	
		MOUVEMENTS	DETAILS	Proche	Praticable
8	1-4	Dégagé derrière + Bras Nomenclature n°6	1-2 : Dégager le pied D derrière en maintenant le placement des bras sur le bâton 3-4 : Cercle de bras horizontal devant		
	5-8	Petit déplacement (carré épaulé) avec le bâton dans le dos	5 : pas D croisé devant le pied G vers la direction D 6 : pas G vers l'arrière E		
			7 : pas D sur le côté D 8 : 4 ^{ème} relevé G (pied G devant)	- de face - Diagonale H	
9	1-4	Marche sur ½ pointes Nomenclature n°72 (bras hz)	- Quatre pas : G – D – G – D - Bras en V vers le bas	Diagonale avant D	
	5-6	Ondulation du buste en 3 ^{ème}	- 5-6 : descendre en creusant le dos avec appuis sur jambe D fléchie devant, jambe G pliée derrière sur ½ pointes		
	7-8	4 ^{ème} relevé pied D	- 7 : remonter le buste - Bras en V vers le bas – tête diagonale H - 8 : pas de mouvement		
10	1-5	Déplacement en 4 ^{ème} G-D-G-D-G (pas de bourré) Nomenclature n°75	- 1-2 : pas G, pas D croisé devant en 4 ^{ème} , les épaules diagonale D - 3-4 : pas G, les épaules diagonale D, pas D croisé derrière les épaules diagonale D - Regard dans la diagonale B - 5 : pas G, pied D pointé - Bras tendus sur les côtés, alignement épaules pendant tout le pas de bourré	Diagonale D	
	6-8	Développé bras	- Développer bras G en oblique haute avec port de tête vers le bras G - Bâton oblique basse, tenu main droite - main fermée au milieu du bâton – Tip intérieur bras.		
11	1-2	Se déplacer de dos	- Descendre le bras G en décalant pied G pour arriver en seconde parallèle de dos	Diagonale arrière G	
	3-5	Torsion du buste + développé du bras	3-4 : de dos, torsion vers la G avec appuis sur jambes // fléchies : - ½ pointe D - bassin fixe - regard vers jury + développé bras 5 : baisser les bras en V vers le bas et revenir en seconde jambes tendues	De dos	

PHRASES	DECOMPTE	CONTENU TECHNIQUE		ORGANISATION DANS L'ESPACE	
		MOUVEMENTS	DETAILS	Proche	Praticable
	6-8	Saut ½ tour à droite pour revenir de face	6 : fléchir les jambes pour saut + ½ tour en l'air à D 7 : saut arrivée jambes fléchies 8 : jambes tendues pieds ouverts en 2 nd Bras en V vers le bas	De face	
12	1-4	Seconde position	1-2 : maintenir la posture 3-4 : 4 ^{ème} relevé pied D devant en ramenant PG derrière, bras en V vers le bas	De face	
	5-8	Pas chassé vers l'avant Nomenclature n°73	5-6 : pas chassé pied G 7-8 : pas chassé pied D Bras tendus sur les côtés, alignement épaules		
13	1-4	Petit déplacement	1-2 : Avancer G, D, bras en V vers le bas sur ½ pointes 3-4 : dégager pied G sur le côté et maintenir la position	De face	
	5-8	Descente passage au sol	5-6-7 : passage au sol vers l'avant 8 – Position finale libre	Profil D à 5	